

El Club Matador presenta, dos veces al año, exposiciones con obras pertenecientes a las colecciones de sus socios. Las muestras están comisariadas por expertos vinculados al Club.

En esta duodécima exposición, agradecemos la generosidad de los socios que han presentado obras:

Alejandra Arias
Fernando Baldellou
Julia de Castro
Borja Cobaleda
Jaime Colsa
Juan Manuel Elizalde
Antoni Flores
Chema de Francisco
Miriam Gómez
Paloma Gómez Marín
Alberto de Juan
Lorena Martínez de Corral
Mario Padilla
Moisés Pérez de Albéniz
Enrique del Río
Juan Rodríguez Deorador
Ben Sada
Rocio de la Serna
Pilar Serra
Juan Silió
Antonio Toca
María Muskilda Villanueva
Alejandro Zaia
Sara Zaldivar

Y muy especialmente la dedicación de nuestro comisario Enrique del Río.

OBRAS PERMANENTES

Juan de Sande
(Madrid, 1964)
Club Matador, 2013
Giclée Print,
130 x 160 cm

Jane y Louise Wilson
(Newcastle upon Tyne, GB, 1967)
Members telephones. Parliament
Fotografía,
58 x 48 cm

DUODÉCIMA EXPOSICIÓN

CLUB MATADOR

GENERACIÓN Y

“Ya no hay necesidad de hacer algo nuevo”

KENNETH GOLDSMITH

La España Millennial. Los artistas de hoy. Se hicieron mayores con el nuevo milenio, el de Internet, los móviles y las redes sociales. Viven en la era de la información, la que cambió todo, la de la tercera Revolución Industrial; pero también la de la crisis, la primavera árabe o el cambio climático. Es la Generación Y, la que nació entre el 81 y el 95, los hijos del Baby Boom. Dicen que son nativos digitales, globales e independientes... que quieren cambiar el mundo y que son inconformistas. Cuentan que son muy sociables (o todo lo contrario) y que no quieren compromisos. Son el 25% de la población mundial, una cuarta parte del mundo, la generación hiperconectada. La del big data, el selfi y la inteligencia artificial. La era de los nuevos lenguajes en el arte, la del no ser novedoso ni mucho menos original, la del no-creador de Goldsmith. El siglo del mercado, las ferias y los récords en subastas, del “yo más”. El de la muerte de la pintura y su implacable resurrección, la revisión del pasado, la incertidumbre de lo desconocido y la saturación digital. El único tiempo en la historia donde ya no hay necesidad de hacer algo nuevo. Por eso todo. Unos remiran en la historia, vuelven a lo clásico y recuperan tradiciones. Pintan, esculpen o dibujan como siempre, buscando la belleza y la estética como si nada hubiera pasado. Pero sí que ha pasado. Otros piensan en mañana... nuevos retos, nuevos límites y horizontes desconocidos en los que nunca nadie ha trabajado, como si de una primera expedición se tratara. Investigan, estudian y se hacen oír, llevando su obra por todo el mundo. La fotografía y el vídeo mueren de éxito e irrumpen en nuestras vidas, en cada esquina, en cada bolsillo. Y el arte se hace viral. Y lo que nunca imaginaron Stieglitz, Strand o Cartier-Bresson supera la ficción. La reproducción del arte bombardea nuestras vidas y llega a límites insanos, el paraíso de Warhol. Y el cambio conlleva cambios. Y se normalizó la instalación, la performance o el arte de acción. Y lo que fue moderno ya no lo es... y el gran transgresor, un tal Duchamp, hoy es un clásico, como Rafael o Bernini, una fuente donde todos miran. Pero sobre todo miran pantallas, los artistas de hoy miran a Internet, su realidad más cercana, un universo paralelo que parte generaciones. Y en un abrir y cerrar de ojos todo pasó, y ya es Post-Internet. Porque el futuro cada vez llega antes y el tiempo cada vez dura menos. Y todo vale. Y detrás vendrán otros que tendrán que seguir, jugar, continuar o romper con lo que ellos hicieron. Y quedará para siempre, pero no en los libros, sino en la nube. Es el siglo XXI y su realidad la cuentan ellos, los artistas que lo viven, los testigos del cambio, de los cambios: los Millennials. Esta es la Generación Y, y este su mundo. Pasen y vean.

-ENRIQUE DEL RÍO

CLUB MATADOR

Jorge Juan, 5, 28001 Madrid
+34 910 609 883
clubmatador.com
info@clubmatador.com



RECEPCIÓN

Basurama
(Madrid, 2001)
"The cup heaven", 2018
Vasos compostables cosidos
con cuerda de poliéster
200 x 200 cm

Federico Miró
(Málaga, 1991)
Sin título, 2017
Acrílico sobre lienzo
130 x 97cm

Clara Cebrián
(Madrid, 1991)
Nokia 3310 snake, 2018
Dibujo en papel y guache
Vídeo

BAR

Bel Fullana
(Mallorca, 1985)
Sin título
Técnica mixta
31 x 45 cm

Beatriz Dubois
(Madrid, 1991)
Hablan 7, 2018
Collage sin pegamento
157 x 122 cm

Kiko Pérez
(Vigo, 1982)
Sin título, 2017
Pintura al aceite y collage
sobre papel
195 x 295cm

Javier Arbizu
(Estella, 1984)
S/ T, 2018
Óleo sobre lino belga montado
sobre tablero y bastidor
170 x 180 cm (diptico)

Mr. Piro
(Madrid, 1994)
Sin título, 2019
Acrílico y spray
244 x 681 cm

SALÓN DE ESPEJOS

Marco Godoy
(Madrid, 1986)
Arquitecturas de intimidación
E1, E2, E3
Aluminio, acero, pvc y hormigón
142 x 24 x 24 cm

SALA GRIS

Carla Cascales
(Madrid, 1990)
Piel I, II, III, IV, 2019
Látex sobre madera roble
31 x 21 C/U

Manuel Diego Sánchez
(Madrid, 1993)
00110000
Vídeo proyección sobre hormigón
28 x 41 x 5cm,
proyector a 70 cm

BAÑOS

Julia de Castro
(Ávila, 1985)
Autoretrato 2017, 2018
Yeso, vello, vidrio
18 x 18 x 19 cm

Julia de Castro
(Ávila, 1985)
La retórica delle putane, 2018
Instalación sonora

CORREDOR

Belén Rodríguez
(Valladolid, 1981)
Yo armonizo los colores, 2018
Lejía sobre algodón
400 x 700 cm

Bel Fullana
(Mallorca, 1985)
Sin título, 2014
Acrílico sobre lienzo
64 x 54 cm

Cristina Garrido
(Madrid, 1986)
Sin título,
Rotulador de tintas pigmentadas
sobre papel couché
30 x 20 cm (2 piezas)

Elena Alonso
(Madrid, 1981)
Modelo (!!) 2019, 2019
Arena, ceniza, pigmento, escayola
18 x 13 x 2,5 cm

DESPACHOS

Ana Barriga
La bailonga, 2018
Óleo, esmalte, rotulador y spray
300 x 200cm

Mar Sáez
(Murcia, 1983)
Restaurante,
serie "a los que viajan", 2018
Fotografía
60 x 90 cm

Iván Forcadell
(Tarragona, 1993)
Contes al alba, 2019
Técnica mixta sobre papel (dibujos)
29,7 x 21cm

Vicky Uslé
(Santander, 1981)
Lost hat Bordeaux, 2015
Mixta sobre lienzo
202 x 154 cm

BIBLIOTECA

Almudena Lobera
(Madrid, 1984)
Espacio conquista I, II, 2012
Bandera impresa, dibujo,
lápiz y acuarela
68 x 85 cm/ 25 x 38 cm

Antonio Montalvo
(Granada, 1982)
Piel de oveja, 2017
Óleo sobre lienzo
73 x 60 cm

Mr. Piro
(Madrid, 1994)
Crystallized, 2018
Esmalte y acrílico sobre
metacrilato
54 x 45 x 20 cm

Mar Sáez
(Murcia, 1983)
Vera y Victoria, 2016
Fotografía
27 x 40 cm

Nora Aurrekoetxea
(Bilbao, 1989)
Cadenas, 2019
Cadenas y cordón
de acero zincado
160 x 75 cm

Elvira Amor
(Madrid, 1982)
Sin título, 2018
Acrílico sobre lienzo
150 x 200 cm

COMEDOR PRIVADO

Rosana Antolí
(Alcoi, 1981)
Echo of moving hand during the
jellyfish empowerment, 2019
Tiza, pintura acrílica y grafito
sobre papel botánico
61 x 95,5 cm

Rosana Antolí
(Alcoi, 1981)
Echo of moving hand during a
referendum speech and the loop
of a stone falling from hill , 2019
Tiza, pintura acrílica y grafito
sobre papel botánico
61 x 95,5 cm

Inma Femenía
(Valencia, 1985)
In tension 26, 2018
Impresión UV sobre aluminio
manipulado y caucho
126 x 151 x 38 cm

COMEDORES

Manuel Franquelo - Giner
(Madrid, 1990)
Mortadella, 2017
Capas de silicona pigmentadas
Diámetro 163 cm

Manuel Franquelo - Giner
(Madrid, 1990)
York, 2016
Capas de silicona pigmentadas
80 x 230 cm

Manuel Franquelo - Giner
(Madrid, 1990)
Bacon, 2015
Capas silicona pigmentadas
130 x 80 cm

Paula García - Masedo
(Madrid, 1984)
Dramatize progress, 2018
Acero, pintura automatriz y acero
65 x 65 x 9 cm

Sergio Femar
(Pontevedra, 1990)
El triptico, 2018
Aceite, acrílico y spray
sobre madera
140 x 240 cm

Luis Vassallo
(Madrid, 1981)
Parrasio I, 2014
Aceite sobre canvas
60 x 73 cm

Hugo Fontela
(Asturias, 1986)
La palmera, 2009
Óleo sobre lienzo
170 x 155 cm