

# PUNTO Y APARTE

Tras pasar un año becada en la Real Academia de España en Roma, JULIA DE CASTRO regresa renovada. Dice adiós a De La Purísima y hola a la literatura más feminista.

Por Alberto Pinteño. Estilismo de Sara Bascuñán. Fotografía de Rosa Copado

SE ACABA De La Purísima. Después de diez años, Julia de Castro (Ávila, 1984), la voz y alma de esta banda mitad jazz, mitad cabaret y mucho desparpajo, ha decidido concluir este proyecto que, en sus palabras, fue su transición de la adolescencia a la juventud. Un proyecto que nació el 29 de septiembre de 2009 cuando Julia conoció en una jam session al compositor y contrabajista Miguel Rodríguez (Madrid, 1974), a quien la unía no solo la música clásica sino también su pasión por la canción española de principios del siglo XX, el cuplé. Poco después se incorporaron el batería Gonzalo Maestre y el pianista Jorge Vera, e imprimieron de color, festividad, mantilla, peineta y mucho descaro los escenarios no solo de España, también de México, Tánger, China, Grecia o Rumanía. Pero para Julia, este 2019 ha supuesto un momento de reflexión. El curso 2017-2018 recibió la beca de Artes Escénicas de la Real Academia de España en Roma, donde vio materializada la conclusión del proyecto de De La Purísima porque «se agotó en el sentido expresivo, podría haber tirado del hilo porque se sostiene, pero es un lugar en el que ya no estoy». Aunque aún podrán despedirse del cuarteto, pues actuarán por última vez el próximo 16 de noviembre en el 37.º Festival de Otoño de Madrid. Ojo, aventuran que teatralizarán la muerte del proyecto sobre escena. Pero si creen que aquí acaba Julia de Castro están muy equivocados. El resultado de todo un año en la Academia de Roma se concretará el próximo 15 de octubre con la publicación del libro *La retorica delle puttane* (Ed. La Fábrica) y bajo un epígrafe que deja mucho a la imaginación: *La prostitución fue un tema incómodo en la Roma del s. XVII, y lo es en la Roma del año 2017*. Este

ensayo está basado en la obra homónima del siglo XVII que escribió Ferrante Pallavicino en 1642 y que Julia describe como «un acto vengativo, en primer lugar contra el género femenino y en segundo lugar contra la Iglesia, a la que consideraba cínica y prescindible». Esta institución lo persiguió por esta publicación, incansablemente, hasta llegar a su decapitación, antes de cumplir los 29 años.

La obra de Pallavicino imita y ridiculiza a su vez otra obra escrita un siglo antes, la del jesuita español Cipriano Suárez, *De Arte Rhetorica*, que trata sobre cómo ser un

buen cristiano. Esto fue toda una declaración de guerra que hoy, cuatro siglos después, replica Julia de Castro: «Aquella fue la retórica del siglo XVII y esta es mi retórica del siglo XXI. He hablado con prostitutas tanto italianas como españolas y es una revisión en sí del arte de la persuasión. Lo que no oigo tanto es ¿qué opinión hay sobre el concepto prostitución? Después de investigar en Amnistía Internacional y de ir a Bruselas para hablar con asesoras de género, lo que me sorprendió es por qué no se hace distinción entre la trata de blancas, algo que hay que erradicar, es un delito retener a cualquier persona que ejerce contra su

voluntad, y la prostitución en sí. Con este libro he querido ahondar en por qué no se oye tanto a estas personas y cuál es el miedo que ellas tienen a hablar o el resto de mujeres a escuchar. Mediáticamente hay un interés en focalizar sobre la prostitución como trata, y hablando con ellas descubrí que cosas que para mí eran tóxicas y verdades absolutas, ellas lo cuestionaban constantemente. Por eso decidí abrir el debate».

**PREGUNTA:** Díganos qué vamos a descubrir sobre la prostitución en su próximo libro. ➤

“  
Con este libro, *La retorica delle puttane*, he querido ahondar en por qué no se oye tanto a las prostitutas y cuál es el miedo que ellas tienen a hablar o el resto de mujeres a escuchar  
”



Julia lleva vestido  
corsé drapeado  
de tul elástico  
de DOLCE  
& GABBANA para  
Mytheresa.



*No creo en la monogamia,  
no creo en la verdad absoluta,  
me reafirmo en que soy  
completamente contradictoria y  
ya no me justifico por eso,  
me parece bonito y distinto  
cambiar de opinión*

**RESPUESTA:** Yo creo que nada nuevo en el sentido opinativo, pues parece que todo el mundo tiene una opinión hecha sobre la prostitución, pero al mismo tiempo se podrá escuchar un relato que quizá siempre ha sido contado por hombres y que por primera vez, aunque hay libros escritos sobre prostitutas, sea una mujer quien

lo relata. Eso sí, en el libro no se trata de convencer a nadie. Quizá sea una contradicción, porque es una retórica, pero describo las lecciones que ellas como prostitutas están contando. Cada uno que saque una conclusión, para mí ha sido bastante revelador.

**P:** Después de horas de estudio, análisis y entrevistas, ¿está a favor de la prostitución, siempre y cuando no exista de por medio el proxenetismo?

**R:** Estoy a favor de cualquier cosa que uno elija. Si mañana quieres ganar dinero en un ámbito en el que no estás obligando a nadie, ¿por qué no? La regularización es necesaria para las mujeres que desean libremente ejercer la prostitución y las que no lo desean hay que erradicar la trata, pero en todo tipo de trabajos.

Lo interesante es por qué hay tanto rechazo cuando entra en juego el cuerpo femenino y la sexualidad. Cuando hay una mujer prostituta que te dice 'a mí me gusta mi trabajo' hay un rechazo frontal, 'eso es imposible', se le dice mayormente, 'trabajas en esto por necesidad'. ¿Por qué emitimos esos juicios de valor?

**P:** Son esos juicios de valor a los que quizá usted nos tiene malacostumbrados...

**R:** Puede ser (risas). Quizá es porque yo como artista siempre voy a algo que me inquieta, no soy nada cómoda en mis discursos. Por eso se acaba *De La Purísima*, ya hay un lugar conquistado en un proyecto que nace de mí, y se inicia porque necesito entender y transitar mi sexualidad. Y ha sido una parte maravillosa de mi vida, pero ahora llega la literatura y en octubre entro en la serie *Capítulo 0* para Movistar+...

**P:** Una década es mucho tiempo.

**R:** Sin ninguna duda, y siempre he pensado que el cuplé tiene una edad. Hay algo carnal y erótico que ya fue.

**P:** Cantante, actriz, violinista, música, literata... ¿No podemos encajarla en ningún registro?

**R:** Sí, quizá eso también diluye mucho la energía. Si concentrara mi energía solo en la música quizá me iría de otra forma. Yo ahora estoy trabajando mucho como actriz en teatro, con la directora de escena Carlota Ferrer ▶





Chaqueta de lana entallada con cuerpo en *animal print* y botones dorados, y falda de lana entallada, todo de DOLCE & GABBANA. En la otra pág., Julia lleva *body* de tul elástico bordado con piedras y brillantes de JOHN RICHMOND, pantalón de pinzas de raso de seda de MALIPARMI y sandalias de piel con tobillera de SALVATORE FERRAGAMO.

llevo tres obras. En una de ellas, *Esto no es La casa de Bernarda Alba*, trabajé con Eusebio Poncela, una persona que me aconsejó muy bien. Le conté esto a él y a Carmen March, y me dijeron: 'Cuando internamente lo sientes, hay que saber acabar'. Y esto he hecho.

**P:** En estos 10 años, ¿en qué ha cambiado de idea?

**R:** Pues mira, no creo en la monogamia, no creo en la verdad absoluta, me reafirmo en que soy completamente contradictoria y ya no me justifico por eso, me parece bonito y distinto cambiar de opinión, y en este libro se demuestra.

**P:** La imperfección es la cima...

**R:** Eso es, y me encanta asustarme.

**P:** ¿La gente no le reprocha que cambie de opinión de un minuto a otro?

**R:** Uy, ¿qué gente? Si a mí no me escucha nadie, ya me gustaría (risas). No, no. Nunca me han reprochado nada porque siempre viene con una verdad absoluta.

**P:** ¿Sigue defendiendo entonces la tauromaquia?

**R:** Sí, yo siempre hablo de la tauromaquia con mucho amor, es un arte que a mí me llega, desde el animalismo lo entiendo, tengo amigos que no pueden ver las corridas y yo lo respeto. ¿El animal sufre? Sí. ¿Hay muerte? Sí. Es un rito, un ritual, un sacrificio... Intentar negar eso es absurdo. Para mí es importante expresar la violencia del ser humano, la ira... Es un rito ancestral que probablemente acabará desapareciendo, pero para mí, como artista, es de vital importancia no perder los rituales y cuando entras en una plaza de toros hay un fondo cultural importante, y no solo estéticamente. Yo disfruto mucho viendo los toros. En esto no he cambiado, me he hecho más fan. Hay que adentrarse un poco más y tener conocimiento, descubrir el amor de los ganaderos por sus animales. La violencia para con los animales se da constantemente en muchos aspectos de nuestra vida, recordad la alimentación...



Julia lleva vestido corsé drapeado de tul elástico de DOLCE & GABBANA para Mytheresa.

**P:** Dígame entonces algo en lo que haya cambiado.

**R:** Al empezar *De La Purísima* yo veía inconcebible poder enamorarme. Y ha sucedido. En esa búsqueda, el proyecto me ha dado el amor. Yo pensaba que no iba a ocurrir, y ocurrió. La visión del mundo me ha cambiado. Me enamoré, lo viví y dije, esto es verdad. También pensaba que era monógama, y entendí que no, que era imposible. Así que te acabo de dar dos grandes datos: que he estado enamorada y que no soy monógama.

**P:** ¿Es el amor lo que más la ha cambiado?

**R:** Creo que el tránsito de mi adolescencia a mi juventud fue muy

tormentoso, no tenía herramientas, y *De La Purísima* me ha ayudado a transitar de la juventud a la madurez de un modo muchísimo más tranquilo y sereno, porque era un medio de expresión, y ya he llegado a la madurez totalmente. Esa vorágine, esa intensidad, esa angustia que estaban en las letras han cambiado por completo.

**P:** ¿Cómo se describiría?

**R:** Una mujer muy consciente de sus emociones, muy aceptada en ellas, especialmente en la contradicción, ambiciosa y al mismo tiempo gestiono muy bien la frustración, que es una buena combinación con la ambición. Ahora estoy muy enfocada en las mujeres, hay un despertar de conciencia precioso, más allá del feminismo de catálogo.

**P:** ¿Se autocontrola mucho?

**R:** Nada. Mi hermana, con diez años menos, es mucho más cabal y coherente. Yo soy un desmadre.

**P:** ¿Cómo lleva ser contradictoria?

**R:** Pues muy bien, ahora que lo he aceptado. Antes lo llevaba fatal. Puedo estar equivocada todo el tiempo. O acertada.

**P:** Deberían aprender de esa contradicción muchos de nuestros políticos...

**R:** Sí, (risas) aunque yo creo que son bastante contradictorios en general. Me gusta mucho Rufián, les dice a las izquierdas lo que sea sin escozor y es muy dialogante. ■



“

*Yo siempre hablo de la tauromaquia con mucho amor, es un arte que a mí me llega. ¿El animal sufre? Sí. ¿Hay muerte? Sí. Es un rito, un ritual, un sacrificio... Para mí es importante expresar la violencia del ser humano, la ira...*

”

Julia se mueve  
enfundada en un  
vestido camisero  
de organza de  
seda con volumen  
en la falda y  
chaqueta perfecto  
de piel, ambos  
de DIOR, y botas  
cowboy de piel  
de MANGO.