

Entrevista/**Julia de Castro**

«La libertad creativa puede arruinarte, pero nunca frustrarte»

Quien fuera hasta hace nada el 50% de De La Purísima, rara avis en el panorama musical español, ultima su desembarco en el teatro del brazo del Centro Dramático Nacional y avanza proyectos lejos de la extraña zona de confort, entre el jazz y el cabaret, que su anterior encarnación llegó a proporcionarle. Hablamos con ella de tablas, creación y moda. Texto **Silvia Nieto**.

Ambiciosa, enfocada, enfática, Julia de Castro encaja bien en lo que podríamos llamar la (dispersa) intelligentsia patria, con más cosas en común con la posmodernidad ochentera que con la contracultura urbana actual. Ahora viene de disolver De La Purísima, el dúo musical que le ha costado una década poner en un cierto nivel de relevancia sin por el camino entregar su alma a las fieras del foso del pop fácil u otras fórmulas de éxito. Hablamos con ella de ese asuntillo y de las formas culturales a las que brinda devoción.

YO DONA Se acaba De La Purísima. Año nuevo, vida nueva, nunca mejor dicho en su caso, ¿no?

JULIA DE CASTRO Sí, De La Purísima ha sido una década gloriosa. Y 2019 era el año de la cadencia final, Miguel [Rodríguez, contrabajista y cofundador de la banda] y yo lo decidimos unánimemente. Algo se agotaba y no podíamos alargar su existencia solo porque nos salían conciertos. No hay plan B, quiero trabajar en proyectos de otros creadores, nutrirme de otras biografías más allá de la mía.

En los escenarios, pese a que se ha definido como tímida, ha dejado mucho de sí. Entiendo que con música o sin ella, no los piensa abandonar.

He empezado el año en una sala de ensayo, no me puede apetecer más: estreno el 18 de febrero en el Centro Dramático Nacional la obra *Elena Fortún*, escrita y dirigida por María Folguera. Volver a las tablas es adrenalina pura, porque el público estará a apenas 10 centímetros de los actores.

Ha escrito *La retorica delle putane* (La Fábrica), un ejercicio ensayístico que, según ha asegurado, ha cambiado su visión de la prostitución. ¿La propia creación literaria también ha modificado su vivencia de la creación? ¿Escritura gana a música?

Este libro es el resultado de mi beca en la Real Academia de España en Roma, dos años de investigación donde he recorrido desde las carreteras del extrarradio de la capital ita-

liana hasta los pasillos de Bruselas. Sí, definitivamente la experiencia de la escritura ha cambiado mi concepto creativo, nada que ver con la composición musical.

La música en España es un erial, con poca apuesta por lo que no sea eminentemente mainstream. ¿Qué le interesa hoy de lo que se está haciendo por aquí?

Discrepo, soy optimista. Los premios MIN son un medidor clave que cada año demuestran la fuerza de nuestra música más allá de las grandes compañías. Admiro el trabajo que Javier Liñán hace con El Volcán Música; sigo al rapero Juancho Marqués; Taracea está haciendo algo muy novedoso en música barroca; el Cuarteto Quiroga es una de las experiencias más emocionantes que he tenido; en flamenco estoy deseando que salga el disco de Álvaro Romero; la cantautora La Otra acaba de llegar a mi *playlist*, y el contratenor Xavier Sabata es un artista y *performer* al que seguir sin duda.

¿Y por allá?

Me flipan Bad Bunny, Jorja Smith, BadBadNotGood, Homeshake, Labrinth, Grizzly Bear, William Basinski...

¿La libertad creativa proporciona más satisfacciones o más frustración una vez se está en el mercado?

La libertad creativa puede arruinarte en algún momento, pero nunca frustrarte. De la Purísima ha sido una apuesta arriesgada y hemos tenido un público entregado. Llevó tiempo encontrar el espacio, pero hemos vivido muy bien de nuestra música en los últimos años.

¿Y la moda? ¿Le interesa?

Hablando de libertad creativa... Miguel Adover ha sido un creador dentro del sistema que decidió salir para no renunciar a su creatividad. Carmen March se apartó de la industria para reformular su marca... Carlota Barrera con su línea masculina me gusta mucho. E internacionales me flipan Balenciaga, Gucci, Y/Project y Acne Studios. La idea de que Virgil Abloh venga de la producción musical me parece realmente novedosa y demuestra que las personas multidisciplinares son necesarias para renovar cualquier apuesta creativa. ■



Vestido con mangas globo (450 €), de **Fraile**.

En el párpado superior, se resalta la línea a ras de pestañas con el *eyeliner* líquido de punta precisa *Superliner Flash Cat Eye*, de **L'Oréal Paris**.

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA **Jonathan Sánchez**. MODELO **Julia de Castro**, jv.com.es. ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA **Daniel Carretero**. ASISTENTE DE ESTILISMO **Diana Fernández**. VÍDEO **Francisco Pizzorno**. PRODUCCIÓN **Gema Navajas**.

AGRADECIMIENTOS **Terciopele modelo Villamayor rojo**, de la colección de **Lorenzo Castillo** para **Gastón y Daniela**. gastonydaniela.com

MIRA EL VÍDEO DE ESTE REPORTAJE EN YODONA.COM